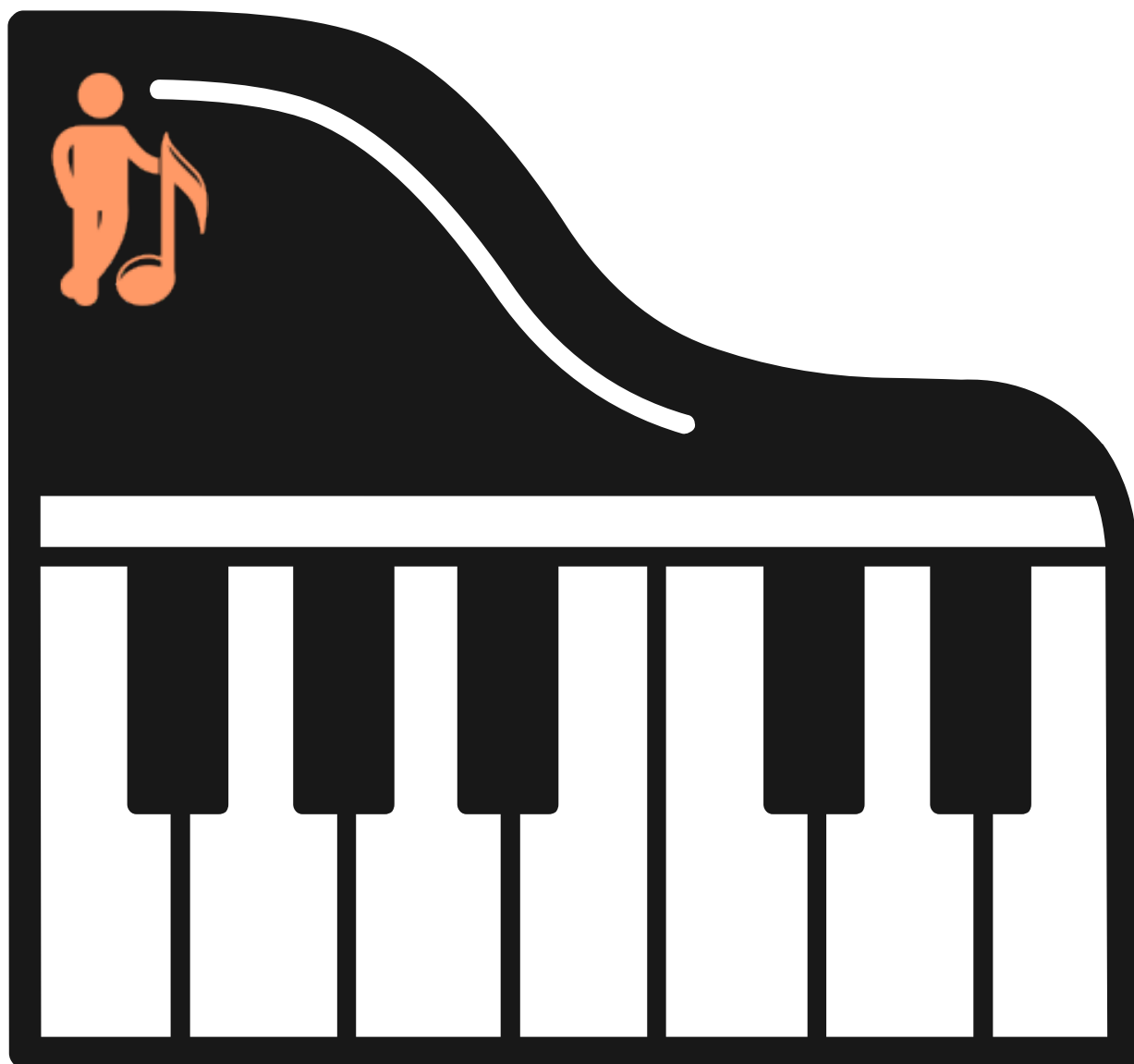


Die sechs gängigsten Blues-Formen im Überblick

PLAY THE BLUES STARTER PAKET

- Alle Akkordfolgen mit PlayAlongs
- Dazu die Stimmführung (Voicings) für die Begleitung an Klavier und Gitarre



Von Wolfgang Obert

Autor von „Play the Blues“ und Dozent an der Jazzschule Berlin

www.jazzschule-berlin.de/specials/play-the-blues/

Vorwort

Hallo liebe Musikerin, hallo lieber Musiker,

in diesem „Play the Blues Starter Paket“ in F zeige ich dir die wichtigsten Akkorde, die im 12-taktigen Blues Schema verwendet werden.

Du erfährst hier, wie die jeweiligen vierstimmigen Akkorde grundsätzlich aufgebaut sind und wie man sie auf der Gitarre und dem Klavier greift. Für die Gitarre gibt es zusätzlich zu den Noten auch Griffdiagramme.

Ich stelle dir hier die sechs wichtigsten 12-taktigen Blues Formen vor. Vom einfachen traditionellen Delta Blues, zum New Orleans Blues, über Jazz- Blues, bis hin zum Moll-Blues.

Dazu gibt es jeweils ein Playback für jede Blues-Form, zu dem du spielen und improvisieren üben kannst. Du findest die sechs Stücke im Ordner „PlayAlongs“.

Und wenn du tiefer einsteigen und lernen möchtest, wie man Blues Phrasen aufbaut und rhythmisch interessant spielt, dann empfehle ich dir den Kurs „Play the Blues“.

Dort wird anhand von 44 Beispielen gezeigt wie du dein Spiel von einem rhythmisierten Ton bis zu komplexen Blues-Phrasen entwickeln kannst.

Dabei lernst du auch, wie du die Blues-Tonleiter, Akkord-Töne, Optionstöne wie die 9, 11 und 13, sowie chromatische Töne geschickt einsetzen kannst - und dabei immer „bluesy“ klingst.

Jetzt wünsche ich dir viel Spaß mit diesem „Play the Blues Starter Paket“ in F.

Dein
Wolfgang Obert

Blues-form 1 (Blues 1-17, 21,22,34,35)

This 12 bar blues scheme is often used in traditional blues, Chicago blues, Boogie Woogie, Rythm 'n' blues, Rock & roll and blues-rock. Harmonically it is built on 3 different chords.

1. F7 is the tonic (I) in the key of F-major.
2. Bb7 is the subdominant (IV) in the key of F-major.
3. C7 is the dominant (V) in the key of F-major.

Dieses 12 taktige Bluesschema wird sehr oft im traditionellen Blues, Chicago Blues, Boogie-Woogie, Rythm 'n' Blues, Rock & Roll und Blues-Rock verwendet. Harmonisch besteht es aus 3 verschiedenen Akkorden.

1. F7 ist die Tonika (I) in F-Dur.
2. Bb7 ist die Subdominante (IV) in F-Dur.
3. C7 ist die Dominante (V) in F-Dur.



The musical notation illustrates the 12-bar blues scheme in F major. It is organized into three staves, each containing four measures. The first staff features four measures of F7 chords. The second staff features two measures of Bb7 chords followed by two measures of F7 chords. The third staff features one measure of C7, one measure of Bb7, and two measures of F7, concluding with a double bar line.

Blues-form 2 (Blues 18-20, 23-33)

In the second bar there is a quick change to the subdominant chord and in the last bar we go to the dominant to prepare for the F7 chord in the 1st bar. The C7 chord in the last bar is often played just on the 3rd and 4th beat of the last Bar.

Hier wird im zweiten Takt kurz die Subdominante eingeschoben und im letzten Takt wird die Dominante verwendet um den F7 Akkord in Takt 1 wieder vorzubereiten. Der C7 Akkord im letzten Takt wird oft auch nur auf den dritten und vierten Schlag im letzten Takt gespielt.



The musical notation for Blues-form 2 in F major is as follows:

- System 1:** F7, Bb7, F7, F7
- System 2:** Bb7, Bb7, F7, F7
- System 3:** C7, Bb7, F7, C7

Blues-form 2 Guitar

Diagram illustrating the Blues-form 2 Guitar progression, showing chords and fret positions for the first three lines of the form.

Line 1: F7 (6fr.), Bb7 (6fr.), F7 (6fr.), Bb7 (6fr.).

Line 2: Bb7 (6fr.), F7 (6fr.), Bb7 (6fr.), F7 (6fr.).

Line 3: C7 (8fr.), Bb7 (6fr.), F7 (6fr.), C7 (8fr.).



Blues-form 2 Piano

Diagram illustrating the Blues-form 2 Piano progression, showing chords and fret positions for the first three lines of the form.

Line 1: F13, Bb9, F13, Bb9.

Line 2: Bb9, F13, Bb9, F13.

Line 3: C9, Bb9, F13, C9.



Blues-form 3 (Blues 41)

This blues scheme is often used in the New Orleans jazz and swing style. In the 9th bar there is an G7 chord based on the second note of the F-major scale. In the 10th bar the dominant C7 appears on the fifth degree of the F major scale. That's why musicians call this chord progression a 2-5 (II-V) progression. In the last two bars there is a I-IV-I-V chord progression. The roman numbers are used to define the notes of the F-major scale.

Dieses Bluesschema wird oft im New Orleans-Jazz und Swingstil gespielt. Der Unterschied zum einfachen Blues besteht in erster Linie in Takt 9 und 10. In Takt 9 wird ein G7 Akkord auf dem zweiten Ton der F-Dur Tonleiter gespielt, und erst in Takt 10 erscheint die Dominante C7 auf dem fünften Ton der F-Dur Tonleiter. Deswegen wird diese Akkordverbindung eine 2-5 (II-V) Verbindung genannt. In den letzten 2 Takten wird hier eine I-IV-I-V Kadenz gespielt. Die römischen Zahlen beziehen sich auf die Töne der F-Dur Skala.



The musical notation for Blues-form 3 (Blues 41) in F major, 12 bars, is as follows:

- Bar 1:** F7
- Bar 2:** Bb7
- Bar 3:** F7
- Bar 4:** F7
- Bar 5:** Bb7
- Bar 6:** F7
- Bar 7:** G7
- Bar 8:** C7
- Bar 9:** F7
- Bar 10:** Bb7
- Bar 11:** F7
- Bar 12:** C7

Blues-form 3 Guitar



Blues-form 3 Guitar sheet music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music is written on a single staff. The chords and their fret positions are indicated above the staff:

- Measure 1: F7 (6fr.)
- Measure 2: Bb7 (6fr.)
- Measure 3: F7 (6fr.)
- Measure 4: Bb7 (6fr.)
- Measure 5: F7 (6fr.)
- Measure 6: Bb7 (6fr.)
- Measure 7: G7 (8fr.)
- Measure 8: C7 (8fr.)
- Measure 9: F7 (6fr.)
- Measure 10: Bb7 (6fr.)
- Measure 11: F7 (6fr.)
- Measure 12: C7 (8fr.)

Blues-form 3 Piano



Blues-form 3 Piano sheet music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music is written on two staves (treble and bass clef). The chords and their fret positions are indicated above the staff:

- Measure 1: F13
- Measure 2: Bb9
- Measure 3: F13
- Measure 4: Bb9
- Measure 5: F13
- Measure 6: Bb9
- Measure 7: G9
- Measure 8: C9
- Measure 9: F13
- Measure 10: Bb9
- Measure 11: F13
- Measure 12: C9

Blues-form 4

This blues form is often used in mainstream and modern jazz. That's why it is called jazz-blues. In this blues scheme the harmonic structure is extended once more. You can find the typical II-V jazz progression in the 4th bar (related to Bb7) and in the 8th bar (related to Gm7), in the 9th and 10th bar and in the 12th bar (related to F7).

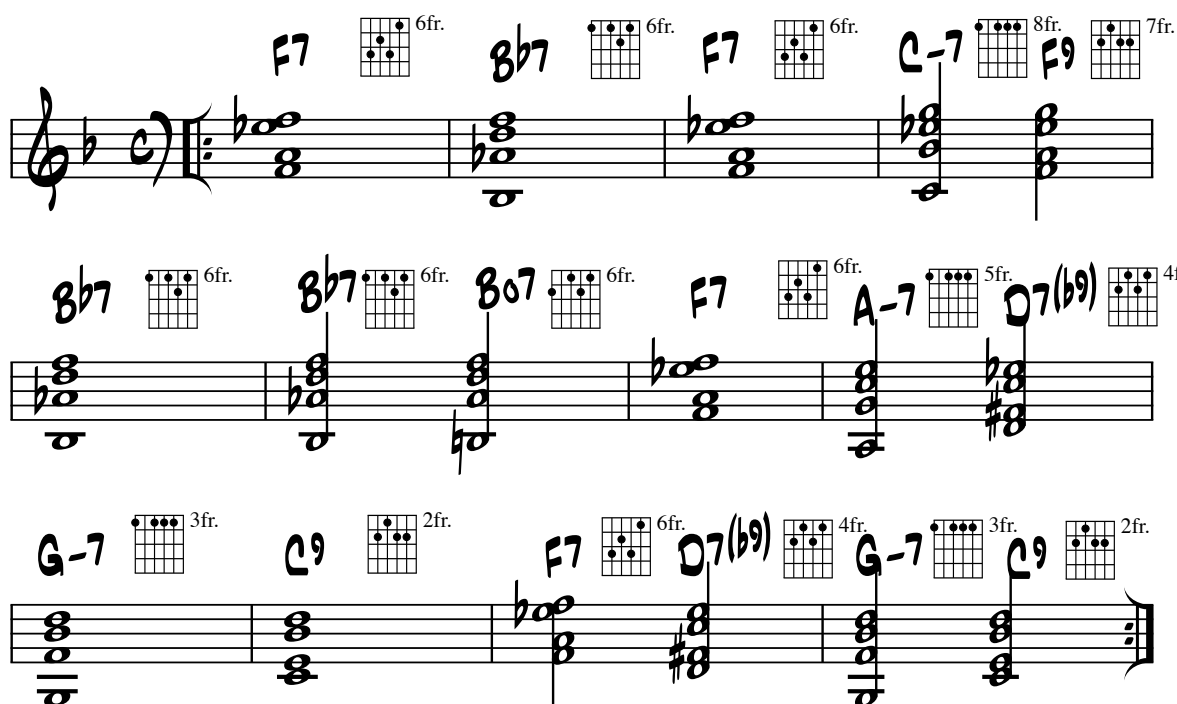
The Bb7 chord can be used in the 6th bar as a passing chord if it fits to the melody. In the last two bars you hear a typical I-VI-II-V jazz progression (turnaround).

Dieses Bluesschema wird oft im Mainstream- und Modernjazz verwendet und heißt daher auch Jazz-Blues. In diesem Bluesschema wird die harmonische Struktur nochmals erweitert. Es werden hier, die im Jazz typischen II-V Akkordverbindungen in Takt 4 (im Bezug auf Bb7), in Takt 8 (im Bezug auf Gm7), Takt 9-10 und Takt 12 (im Bezug auf F7) verwendet.

Der Bb7 Akkord (dt. Ho) im sechsten Takt kann als Durchgangsakkord verwendet werden, wenn er zur Melodie passt. In den letzten zwei Takten wird eine für den Jazz typische I-VI-II-V Kadenz (Turnaround) gespielt.



Blues-form 4 Guitar



Blues-form 4 Guitar sheet music. The music is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. Above the staves are guitar chord diagrams with fret numbers (6fr., 8fr., 7fr., 4fr., 3fr., 2fr.). The chords are: F7, Bb7, F7, C-7, F9 (first system); Bb7, Bb7, Bb7, F7, A-7, D7(b9) (second system); G-7, C9, F7, D7(b9), G-7, C9 (third system).

Blues-form 4 Piano



Blues-form 4 Piano sheet music. The music is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The chords are: F13, Bb9, F13, C-9, F13 (first system); Bb9, Bb9, Bb7, F13, A-7, D7(b9) (second system); G-9, C9, F13, D7(b9), G-9, C9 (third system).

Blues-form 5

Simple minor-blues

On the root (F) and on the subdominant (Bb) there is a minor seventh chord. On the dominant (C) and the flat sixth (Db) there is a dominant seventh chord.

Einfacher Mollblues.

Auf dem Grundton (F) und der Subdominante (Bb) der Molltonleiter steht ein Mollseptakkord. Auf der Dominante (C) und der kleinen Sexte (Des) steht ein Dominantseptakkord.



The musical notation for the Simple minor-blues in F minor is as follows:

- Measure 1:** F-7 (Root F, minor 7th Eb)
- Measure 2:** F-7 (Root F, minor 7th Eb)
- Measure 3:** F-7 (Root F, minor 7th Eb)
- Measure 4:** F-7 (Root F, minor 7th Eb)
- Measure 5:** Bb-7 (Root Bb, minor 7th Ab)
- Measure 6:** Bb-7 (Root Bb, minor 7th Ab)
- Measure 7:** F-7 (Root F, minor 7th Eb)
- Measure 8:** F-7 (Root F, minor 7th Eb)
- Measure 9:** C7(#9) (Root C, 7th Bb, #9th D)
- Measure 10:** C7(#9) (Root C, 7th Bb, #9th D)
- Measure 11:** F-7 (Root F, minor 7th Eb)
- Measure 12:** C7(#9) (Root C, 7th Bb, #9th D)

Blues-form 5 Guitar



Blues-form 5 Guitar notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation consists of three systems of four measures each. The first system shows a sequence of chords: F-7 (6fr.), F-7 (6fr.), F-7 (6fr.), and F-7 (6fr.). The second system shows: Bb-7 (6fr.), F-7 (6fr.), F-7 (6fr.), and F-7 (6fr.). The third system shows: Db9 (3fr.), C7(#9) (2fr.), F-7 (6fr.), and C7(#9) (2fr.). Fingering diagrams are provided for each chord.

Blues-form 5 Piano



Blues-form 5 Piano notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation consists of three systems of four measures each, with a fifth system of four measures. The first system shows a sequence of chords: F-7, F-7, F-7, and F-7. The second system shows: Bb-7 / 9, F-7, F-7, and F-7. The third system shows: Db7 / 9, C7(#9), F-7, and C7(#9). The fourth system shows: Db7 / 9, C7(#9), F-7, and C7(#9). The notation includes a 5-measure rest in the first system and a 5-measure rest in the second system.

Blues-form 6

Harmonically extended minor-blues

This is a typical minor blues as played in modern jazz. You can find II-V jazz progressions in the 2nd bar (related to Fm7) in the 4th bar (related to Bbm7) and in the 12th bar (related to Fm7).

Harmonisch erweiterter Mollblues.

Dies ist ein typischer Mollblues wie er im Modernjazz gespielt wird. Du findest hier II-V Akkordprogressionen in Takt 2 (bezogen auf Fm7), in Takt 4 (bezogen auf Bbm7) und in Takt 12 (bezogen auf Fm7).



Chord progression for Blues-form 6 (12 bars):

- Bar 1: F-7
- Bar 2: G-7(b5) / C7(b9)
- Bar 3: F-7
- Bar 4: C-7 / F7(b9)
- Bar 5: Bb-7
- Bar 6: C7(b9/b13)
- Bar 7: F-7
- Bar 8: F-6
- Bar 9: Db7
- Bar 10: C7(b9/b13)
- Bar 11: F-6
- Bar 12: G-7(b5) / C7(b9)

Blues-form 6 Guitar



Blues-form 6 Guitar sheet music. The music is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff has a key signature change from three flats to two flats (B-flat major) in the second measure. Chord diagrams are provided for each measure, indicating fingerings (fr.) and fret numbers (fr.).

Chord progression (Staff 1): F-7 (6fr.), G-7(b5) (10fr.), C7(#5) (8fr.), F-7 (6fr.), F7(b9).

Chord progression (Staff 2): Bb-7 (6fr.), C7(#5) (8fr.), F-7 (6fr.), F-6 (6fr.).

Chord progression (Staff 3): Db9 (3fr.), C7(#9) (2fr.), F-6 (6fr.), G-7(b5) (10fr.), C7(#5) (8fr.).

Blues-form 6 Piano



Blues-form 6 Piano sheet music. The music is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of six staves, organized into three systems of two staves each (treble and bass clef). Chord diagrams are provided for each measure, indicating fingerings (fr.) and fret numbers (fr.).

Chord progression (System 1): F-7, G-7(b5), C7(b9), F-7, F7(b9).

Chord progression (System 2): Bb-7, Bb-7, C7(b9), F-7, F-6.

Chord progression (System 3): Db7/9, C7(#9), F-6, G-7(b5), C7(#5).